Índice

Pág.

Introdução...................................................................................................................................... 2

Planificação a Médio Prazo........................................................................................................... 4

Planificação a Curto Prazo – 1ª Aula............................................................................................ 8

Planificação a Curto Prazo – 3ª Aula.......................................................................................... 11

Planificação a Curto Prazo – 4ª Aula.......................................................................................... 13

Planificação a Curto Prazo – 5ª Aula.......................................................................................... 16

Planificação a Curto Prazo – 7ª Aula.......................................................................................... 17

Conclusão................................................................................................................................... 20

Anexos......................................................................................................................................... 21

**Introdução**

Este trabalho foi feito no âmbito da Unidade Curricular de Aprendizagem e Ensino da Língua Portuguesa, a pedido da docente Rosa Delgado. É um trabalho que consiste na apresentação de uma planificação a médio prazo tendo como ponto de partida uma história do Plano Nacional de Leitura[[1]](#footnote-1), criado pelo Ministério da Educação e que tem como objetivo “aposta/promoção da leitura fundamentando a importância de viver com autonomia, com plena consciência de si próprio e dos outros, para poder tomar decisões face à complexidade do mundo atual e exercer uma cidadania ativa, é indispensável dominar a leitura. É também determinante no desenvolvimento cognitivo, na formação do juízo crítico, no acesso à informação, na expressão, no enriquecimento cultural e em tantos outros domínios. A leitura deve ser encarada como uma competência básica que todos os indivíduos devem adquirir para poderem aprender, trabalhar e realizar-se no mundo contemporâneo”[[2]](#footnote-2).

A obra que nós escolhemos chama-se "Machada Machadinha do José e da Joaquina"[[3]](#footnote-3). O PNL aconselha esta obra para o terceiro ano de escolaridade sendo o seu grau de dificuldade II, o que significa que não deve ser uma história trabalhada no início do ano letivo mas sim a partir do segundo período. Como é óbvio esta informação não é uma regra visto que tudo depende do grau de desenvolvimento do grupo com quem estamos a trabalhar.

Sucintamente, esta obra aborda a história de um casal de noivos que no dia anterior ao casamento se separam devido à noiva ser um pouco tonta e por isso o José decide viajar para encontrar outra noiva que seja menos tonta, porque não acredita que existam pessoas tão tontas como a Joaquina. No entanto, o noivo estava enganado pois na sua viagem encontrou pessoas muito mais tontas do que a Joaquina por isso voltou para a sua amada e viveram felizes para sempre.

Como referimos anteriormente através desta história criámos uma planificação a médio prazo e cinco planificações a curto prazo. Nelas tentámos abordar os conteúdos a serem trabalhados pela disciplina de Língua Portuguesa no terceiro ano, conseguindo assim através desta história trabalhar três tipologias textuais: o texto narrativo, o poético, o dramático como também a carta, a notícia e a biografia.

“A leitura é uma fonte inesgotável de prazer mas por incrível que pareça, a quase totalidade, não sente esta sede”[[4]](#footnote-4).

*Carlos Drummond de Andrade*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Área/ Bloco | Conteúdos | Objetivos | Estratégias/Atividades | Materiais | Avaliação | Tempo |
| Bloco 1 –  Comunicação Oral  Bloco 2 –  Comunicação Escrita  Bloco 3 –  Funcionamento da Língua | * Interação verbal * Compreensão de Enunciados * Expressão oral de técnicas e modelos * Aperfeiçoamento de texto * Escrita expressiva e lúdica * Escrita e apropriação de técnicas e modelos | * Exprimir-se por iniciativa própria | * Apresentação das imagens da história; | * Livros; * Imagens relacionadas com o texto; * Caderno; * Lápis; * Borracha. | * Obs. direta; | 1ª Aula (1:30h) |
| * Desenvolver o gosto pela Escrita; | * Produção de um texto escrito, a pares, sobre as imagens observadas; * Antecipar o conteúdo da história | * Internet; * Caderno; * Caneta; * Lápis; * Borracha. | * Textos elaborados pelos alunos; |
| * Expor o trabalho realizado; * Desenvolver o gosto pela leitura. | * Leitura para a turma dos textos realizados; | * Textos realizados pelas crianças | * Obs. Direta; |
| * Adquirir regras gramaticais a partir da análise discursiva, pragmática e linguística | * Aperfeiçoar e enriquecer o texto mais fraco; |  |  | * 2ª Aula (1:30h) |
| ●Reter informação a partir de um enunciado oral.   * Desenvolver o gosto pela leitura:   - Construir o hábito da leitura. | ● Leitura em voz alta, pela professora, do primeiro e segundo momentos da história. Leitura silenciosa.  Interpretação oral do texto.  (Anexo 1) | ●Livro com a história | ●Obs. Direta | 3ª Aula (2h) |
| ●Alargar e enriquecer o vocabulário.   * Consultar o dicionário. * Treinar a procura de significados no dicionário de Língua Portuguesa. * Ler expressivamente um texto. | ●Ficha dicionário (canjirão, cismar, matutar, tino, paspalhos, pesarosos e soslaio).  (Anexo 2) | ●Dicionário;  ●Caderno diário;   * Lápis; * Borracha;   ●Lápis de cor. |
| ●Estimular a leitura expressiva. | ●Leitura oral feita pelos alunos dos momentos trabalhados. | ●Livro com a história |
| ●Interpretar o texto ouvido | ●Ficha de interpretação dos momentos. | ●Ficha de interpretação;  ●Lápis;  ●Borracha. | ●Correção da ficha. | 4ª Aula (1:30h) |
| ●Reter informação a partir de um enunciado oral | ●Leitura em voz alta, pela professora, do terceiro e quarto momento, apresentação das imagens ilustrativas;  ●Leitura silenciosa | ●Livro com a história;  ●Datashow;  ●Música ambiente;  ●Powerpoint. |  |
| ●Organizar a informação transmitida pela história | ●Ordenação das imagens da ilustração dos dois momentos; | ●Imagens dos dois momentos;  ●Cola;  ●Caderno diário. |  |
| * Desenvolver a compreensão de enunciados orais; | ● Leitura em voz alta feita pela professora, do quinto e sexto momento; | ●Livro com a história |  | 5º Aula (2hora) |
| ● Identificar adjetivos que caracterizam as personagens; | ● Ficha com a caracterização das personagens, tempo e espaço; | ● Ficha de caracterização;  ● Lápis;  ● Borracha; | ● Obs. Direta; |
| * Aprender uma nova tipologia textual. | * Construção de um texto dramático em sala de aula, com o auxílio de uma ficha informativa com as características do texto narrativo e dramático, para ser interpretado com fantoches feitos com a ajuda dos pais, em casa. | * Caderno; * Lápis; * Borracha; | * Obs. Direta; |
| * Reter informação a partir de um enunciado oral; * Contactar com outra obra do autor; | * Leitura em voz alta pela professora, do texto “História dos Muitos Caminhos” de António Torrado. | * Obra “História dos Muitos Caminhos”; | * Obs. Direta; | 6ª Aula (2h) |
|  |  | * Contactar com diversos tipos de escritas; | * Identificar em conjunto, marcas de escrita próprias do autor. | * Caderno; * Lápis; * Borracha; |
|  |  | * Aprender uma nova tipologia textual. | * Realização de uma carta para convidar o autor da história a vir falar sobre a obra, partindo do poema “Marco do Correio” do Rio Grande. As crianças irão ouvir a música e ler o poema, tentando identificar neste as partes constituintes da carta: Saudação, introdução, desenvolvimento, conclusão e fórmula de despedida.   Após a análise da música as crianças escreverão a carta a convidar o autor. | * Ficha explicativa de como se faz uma carta, através do poema “Marco do correio”; * Caderno; * Lápis; * Borracha; |
|  |  | * Reter informações a partir de um enunciado oral; | * Pesquisa sobre a bibliografia e biografia de António Torrado e posterior exposição da informação; * Realização de uma ficha biográfica; | * Computador; * Ficha biográfica; * Lápis; * Borracha. | * Obs. Direta; | 7ªaula (1h30) |
|  |  | * Reter informação a partir de um enunciado oral; | * Leitura em voz alta pela professora do oitavo momento; | * Livro com a história; | * Obs. Direta; | 8ªaula (2h) |
|  |  | * Aprender uma nova tipologia de texto; | * Realização de uma notícia sobre o regresso do José para junto da Joaquina. * Ficha de auto avaliação da notícia. | * Caderno diário; * Lápis; * Borracha; * Ficha de auto avaliação da notícia. |
|  |  | * Conseguir exprimir sentimentos; | * Ficha “Um leitor com Sentimentos” sobre o oitavo momento; | * Ficha; | * Obs. Direta, | 9ªaula (2h) |
|  |  | * Estabelecer a sequência de acontecimentos; | * Através de etiquetas com frases chave dos momentos, as crianças têm que organizá-los; | * Etiquetas com frases chave; |
|  |  | * Escrever individualmente, a partir de motivações lúdicas; * Recriar textos em diversas linguagens; * Distinguir diferentes tipos de texto; | * Reconto da história através de uma banda desenhada. | * Folha branca; * Lápis; * Borracha; * Lápis de cor; * Canetas de feltro; |
|  |  | * Contactar diretamente com o autor; | * Visita de António Torrado à escola (biblioteca) para falar sobre a obra. |  |  | 10ª Aula  (1.30h) |
|  |  | ● Experimentar múltiplas situações que desenvolvam o gosto pela escrita; | ● Realização de cartazes para expor na sala com as fotografias tiradas durante a visita de António Torrado. |  |  | 11ªaula  (1h) |

Planificação a Curto Prazo – 1ª Aula

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Área/ Bloco | Conteúdos | Objetivos | Estratégias/Atividades | Materiais | Avaliação | Tempo |
| **Bloco 1 –**  **Comunicação Oral**  **Bloco 2 –**  **Comunicação Escrita**  **Bloco 3 –**  **Funcionamento da Língua** | * **Comunicação oral** * Interação verbal * Compreensão de Enunciados * Expressão oral de técnicas e modelos * **Comunicação escrita**   • Aperfeiçoamento de texto  • Escrita expressiva e lúdica  • Escrita e apropriação de técnicas e modelos | * Exprimir-se por iniciativa própria; * Relatar acontecimentos, vividos ou imaginados. | * Inicialmente a professora começa por colar imagens da história no quadro para os alunos visualizarem sem lhes dizer que correspondem à mesma. Depois de os alunos visualizarem as imagens, pergunta o que sugerem as imagens e se a partir daquelas imagens poderíamos escrever uma história. | * Livros; * Imagens do livro “Machada, machadinha do José e da Joaquina” (**Anexo 1**); * Caderno; * Lápis; * Borracha. | * Obs. Direta; | 15 Min. |
| * Produzir um texto com correção a partir de imagem. | * Depois dos alunos terem visualizado as imagens no quadro, a professora divide a turma por pares, e distribui imagens iguais às que estavam no quadro a cada par. Depois cada par terá de ordenar as imagens como quiser. A partir daí, ter que planificar o texto (titulo, local, tempo, personagens, ação (acontecimentos), resolução do problema e conclusão). Antes de planificar, a professora irá rever junto com os alunos os parâmetros da planificação. Depois de planificarem, os alunos terão de produzir o texto que planificaram. Desta forma, sem que os alunos saibam estão a antecipar o conteúdo da história. | * Internet; * Caderno; * Caneta; * Lápis; * Borracha. | * Textos elaborados pelos alunos; | 1 Hora |
| * Expor o trabalho realizado; * Ler expressiva. | * Depois, de todos os alunos terem terminado os seus textos, são escolhidos aleatoriamente alguns pares, para virem ler o seu texto para a turma. No final, a professora irá revelar que as imagens que usaram para planificar os seus textos, pertence a uma história que iremos começar a ler na próxima aula. | * Textos realizados pelas crianças | * Obs. direta; | 15 Min. |

Planificação a Curto Prazo – 3ª Aula

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Área/ Bloco | Conteúdos | Objetivos | Estratégias/Atividades | Materiais | Avaliação | Tempo |
| Bloco 1 –  Comunicação Oral  Bloco 2 –  Comunicação Escrita  Bloco 3 –  Funcionamento da Língua | * **Comunicação Oral:** * Interação verbal * Compreensão de Enunciados * Expressão oral de técnicas e modelos | * Reter informação a partir de um enunciado oral. * Desenvolver o gosto pela leitura:   - Construir o hábito de leitura. | * A professora começa a sessão com a Leitura em voz alta, do primeiro e segundo momentos da história. De seguida é feita uma leitura silenciosa dos mesmos momentos por parte dos alunos para que assim conheçam melhor a história. Em simultâneo com a leitura, terão que sublinhar palavras que não saibam o significado.   (**Anexo 2**) | * Livro com a história. | * Obs. Direta; | 40 Min.  50 Min.  20 Min. |
| * Alargar e enriquecer o vocabulário. * Consultar o dicionário. * Treinar a procura de significados no dicionário de Língua Portuguesa. * Ler expressivamente o texto. | * Após a leitura silenciosa e a seleção das palavras mais difíceis, ser-lhes-á entregue uma ficha que explica como se usa um dicionário e outra designada como ficha dicionário. Esta ficha tem na sua composição três exercícios que têm como objetivo fazer com que os alunos consigam pôr em prática a aprendizagem feita através duma primeira abordagem a nível do manuseamento do dicionário, acerca das palavras mais difíceis do ponto de vista da docente e por último teremos um exercício em que os alunos poderão acrescentar palavras que desconheçam o seu significado e com isso consigam alargar e melhorar o seu vocabulário.   O que os alunos não conseguirem acabar em sala de aula, levarão para trabalho de casa (**Anexo 4**). | * Dicionário; * Ficha Dicionário (**Anexo 3**); * Caderno diário; * Lápis; * Borracha; * Lápis de cor. | * Obs. Direta; |
| * Estimular a leitura expressiva. | * Como último momento da sessão será feita uma leitura oral por parte dos alunos do primeiro e segundo momento. | * Livro com a história. |  |

Planificação a Curto Prazo – 4ª Aula

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Área/Bloco | Conteúdos | Objetivos | Estratégias/Atividades | Materiais | Avaliação | Tempo |
| Bloco 2 –  Comunicação Escrita | * Escrita expressiva e lúdica * Escrita e apropriação de técnicas e modelos | ● Interpretar enunciados orais;  ● Identificar personagens e ações;  ● Expressar as ideias chave dos momentos através da escrita. | A docente distribuirá a ficha de interpretação dos dois momentos e lê-la-á em voz alta referindo que as palavras a negrito são as mais importantes para conseguirem responder às questões.  A professora andará a circular pela sala verificando se os alunos têm dúvidas. | ● Ficha de interpretação (**Anexo 5**);  ● Lápis;  ● Borracha. | ● Correção da ficha. | * 40 Min. |
| Bloco 1 –  Comunicação Oral | * Interação verbal * Compreensão de Enunciados. | ● Reter informação a partir de um enunciado oral;  ● Desenvolver o gosto pela leitura:  ● Construir o hábito da leitura | ● Leitura em voz alta, pela professora, do terceiro e quartos momentos, apresentação das imagens ilustrativas;  ● Leitura silenciosa | ● Livro com a história;  ●Computador portátil;  ● Datashow;  ● Música ambiente;  Powerpoint (**Anexo 6**). | ● Observação Direta | ● 20 Min |
| Bloco 1 –  Comunicação Oral | ●Compreensão dos enunciados; | ●Organizar a informação transmitida pela história, até ao quarto momento. ●Construir uma sequência de acontecimentos num determinado tempo. | ● A docente irá distribuir por cada criança uma folha com os momentos trabalhados até à data (do primeiro à quarta), desordenadas, as crianças terão que as recortar e ordená-las. De seguida terão que as colar no caderno diário. Enquanto as crianças estão a realizar este trabalho a docente irá pelas mesas ajudando as crianças que sentirem alguma dificuldade, relembrando-lhes a história através de algumas questões-chave, para além disso a música ambiente estará a tocar, num tom baixo.  Ordenação das imagens da ilustração dos dois momentos; | ●Imagens dos momentos (**Anexo** **7**);  ●Computador portátil;  ● Música ambiente;  ●Cola;  ●Caderno diário. | ●Observação Direta | * 30 Min. |

Planificação a Curto Prazo – 5ª Aula

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Área/Bloco | Conteúdos | Objetivos | Estratégias/Atividades | Materiais | Avaliação | Tempo |
| Bloco 1 –  Comunicação Oral | **Comunicação Oral**;   * Interação verbal; * Compreensão de Enunciados Orais; | * Desenvolver a compreensão de enunciados orais; | * Para darem início ao quinto e sexto momento, a professora começa por fazer uma leitura em voz alta para todos os alunos; | * Livro com a história; | * Obs. Direta | * 10 Min. |
| Bloco 2 –  Comunicação Escrita  Bloco 3 –  Funcionamento da Língua | * Funcionamento da Língua: * Identificar adjetivos; | * Identificar adjetivos que caracterizam as personagens; * Identificar igualmente o espaço e o tempo contextualizados. | * Terminada a leitura, os alunos irão realizar uma ficha com o objetivo de caracterizar as personagens, o tempo e o espaço, tendo em conta todos os momentos (desde o 1º até ao 6º momento). | * Ficha de caracterização (**Anexo 8**); * Lápis; * Borracha. | * Obs. Direta | * 50 Min. |
| Bloco 2 –  Comunicação Escrita |  | * Aprender uma nova tipologia textual. | * Posto isto, passarão para a construção de um texto dramático, a partir de toda a informação desde o capítulo 1 até ao capítulo 6, aproveitando os diálogos existentes, em sala de aula para ser interpretado com fantoches feitos com a ajuda dos pais, em casa. Para tal terão à sua disposição uma ficha informativa acerca destes dois tipos de texto (narrativo e dramático), bem como uma tabela para preencherem de acordo com o conhecimento que adquiriram. | * Ficha informativa com as características do texto dramático e narrativo (**Anexo 9**); * Tabela de preenchimento (**Anexo 10**) * Caderno; * Lápis; * Borracha. | * Obs. Direta | * 1 Hora |

Planificação a Curto Prazo – 7ª Aula

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Área/ Bloco | Conteúdos | Objetivos Específicos | Estratégias/ Atividades | Materiais | Avaliação | Tempo |
| * Bloco 1 - Comunicação oral * Bloco 2 - Comunicação escrita | * Expressão Verbal em interação; * Compreensão de enunciados orais; * Leitura para informação e estudo; * Escrita para aquisição de técnicas e modelo | **Comunicar oralmente, com progressiva autonomia e clareza**   * Exprimir-se por iniciativa própria: em momentos privilegiados de comunicação oral. * Regular a participação nas diferentes situações de comunicação (saber ouvir, respeitar opiniões, intervir oportunamente); * Intervir, oralmente, tendo em conta a adequação progressiva a situações de comunicação (diálogo, conversa, apresentação de trabalhos); * Participar, em grupo, na elaboração de debates;   **Desenvolver o gosto pela Escrita e pela Leitura**   * Praticar a leitura por prazer (atividades de biblioteca de turma, de escola, municipais, itinerantes). * Estabelecer a sequência de acontecimentos;   **Utilizar técnicas de recolha e de organização da informação**   * Recolher documentação (texto); | * Conversa inicial sobre o autor António Torrado; * O professor distribui uma ficha biográfica por cada aluno; * O professor vai com os alunos à biblioteca da escola e pede aos mesmos que pesquisem em livros e na internet e selecionem a informação pedida na ficha biográfica; * Preenchimento da ficha biográfica do Autor através da informação recolhida na pesquisa. * O professor pede a um aluno de cada vez que diga as respostas à sua ficha biográfica e vai corrigindo-os caso seja necessário. | ● Internet;  ●Ficha biográfica (**Anexo 11**);  ● Livros;  ● Lápis;  ● Borracha;  ● Caderno;  ● Canetas;  ● Computador; | * Através de observação direta; * Através de observação dos trabalhos realizado; * Através da observação das pesquisas; * Através da correção das fichas biográficas. | * 1.30 Min. |

**Conclusão**

Em suma este trabalho permitiu que ficássemos a compreender melhor o Programa de Língua Portuguesa do terceiro ano e para além disso conseguimos perceber as potencialidades de um livro, ou seja, um livro não deve ser trabalhado apenas numa única aula, e não devendo fazer apenas a leitura e interpretação do mesmo, mas sim explorá-lo, fazendo ligações com outros textos do mesmo autor ou com a mesma temática, para desta forma as crianças aprenderem a fazer ligações entre todas as leituras realizadas, podendo usar a informação de várias leituras.

As dificuldades que sentimos durante a realização deste trabalho dizem respeito à escolha das atividades para a exploração da história escolhida, de forma a planificarmos as aulas, pois o nosso objetivo era que todas as atividades fossem interessantes e motivassem as crianças para o processo de ensino-aprendizagem.

Por fim achamos que este trabalho é um grande suporte para o nosso futuro como professores, visto que iremos abordar vários livros com as crianças e por isso teremos que criar atividades lúdicas e diversificadas para motivá-los para a leitura, pois a leitura é a base da humanidade, já dizia Voltaire “A Leitura engrandece a alma”[[5]](#footnote-5).

No que diz respeito à execução de planificações tanto a médio com a curto prazo, achámos que é sempre uma mais-valia, uma vez que todo o nosso processo de ensino as terá como suporte, para um ensino de qualidade, já que representa a síntese do trabalho de preparação de aulas pelo(s) professor(es).

1. “A leitura é para o intelecto o que o exercício é para o corpo” de [Joseph Addison](http://pensador.uol.com.br/autor/joseph_addison/) – in <http://pensador.uol.com.br/frases_sobre_a_importancia_da_leitura/>; [↑](#footnote-ref-1)
2. <http://www.cm-santarem.pt/cultura/biblioteca/planonacionalleitura/Paginas/Default.aspx>; [↑](#footnote-ref-2)
3. <http://www.scribd.com/doc/57905790/Catalogo-PNL-3%C2%BA-Ano>; [↑](#footnote-ref-3)
4. <http://pensador.uol.com.br/frases_sobre_a_importancia_da_leitura/>; [↑](#footnote-ref-4)
5. <http://pensador.uol.com.br/frases_sobre_a_importancia_da_leitura/>; [↑](#footnote-ref-5)