

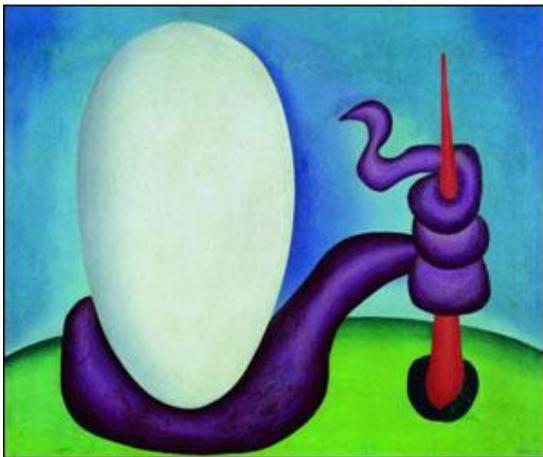
# Expressão Artística e Motora III

## Expressão Plástica

Docente: Marisa Cristino

2º Ano de Educação Básica

### URUTU “O Ovo”



Discente:

Gonçalo Nuno Carrilho Pacheco Bajouca

Nº de Aluno: 4420

## ÍNDICE

Introdução .....	- 2 -
Tarsila do Amaral .....	- 3 -
História da Obra.....	- 5 -
Razão Pela Escolha da Obra.....	- 6 -
Ficha Técnica.....	- 7 -
Procedimento .....	- 8 -
Conclusão.....	- 11 -
Bibliografia.....	- 13 -

## INTRODUÇÃO

Neste trabalho, irei falar acerca do movimento artístico do qual pertence a obra que escolhi para desenvolver o meu trabalho individual, e a juntar-se a isso a biografia de Tarsila do Amaral autora da obra “Urutu”.

Para além disso todo o processo de elaboração da obra, e os materiais que utilizei estarão presentes também no corpo do trabalho e o não podia também deixar de referir o motivo pelo qual decidi trabalhar nesta obra.

Por fim na conclusão, falarei sobre as técnicas que foram utilizadas para a realização desta obra.

## TARSILA DO AMARAL

Tarsila do Amaral, foi uma artista que nasceu em Capivari, no Estado de São Paulo no dia 1 de Setembro do ano de 1886. Passou a sua infância pelas favelas de São Paulo, estudou em São Paulo no colégio Sion, acabando depois por dar continuidade aos seus estudos em Barcelona, onde pintou a sua primeira obra “Sagrado Coração de Jesus”.

Em 1904, casa-se com André Teixeira Pinto e dois anos depois nasce a sua filha Dulce, acabando depois por Tarsila do Amaral se separar de André Teixeira Pinto. Em 1916 começa a estudar escultura com Pedro Alexandrino e mais tarde estuda com um alemão George Fischer Elpons. Em 1920 viaja para França para frequentar a Academia Julian, onde desenhava nus, ingressou ainda o ateliê de Émile Renard

Em 1922 um dos seus trabalhos foi aceite pelo Salão Oficial dos Artistas Franceses, nesse mesmo ano regressa ao Brasil, onde se apaixona pelo escritor Oswald de Andrade e, onde permaneceu até 1923 após juntar-se ao modernismo que vinha surgindo no Brasil. Em 1923 viaja de novo para a Europa onde se encontra com alguns modernistas que pertencem ao seu movimento estético. Junta-se aos pintores cubistas Albert Gleizes e Fernand Léger.

Em 1924 inicia a sua obra “Pau-brasil” que tem algumas cores e temas acentuados brasileiros. Em 1926 em Paris, expõe a sua obra onde tem grande impacto neste país. Nesse mesmo casa-se com Oswald de Andrade, e dois anos depois pinta outra obra que tem como nome “Abaporu” servindo de presente de aniversário para o seu marido.

Em 1929 individualmente cria uma exposição pela primeira vez no Brasil, e no ano seguinte volta a separar-se, ficando de novo sozinha.

Em 1933 novo quadro desta artista, desta vez com o nome de “Operários”. No ano seguinte junta-se com o escritor Luís Martins, com quem mantém um relacionamento de quase vinte anos.

Nos anos 50 volta ao seu tema que teve grande impacto na Europa “Pau-Brasil” acabando por participar em exposições demonstrando as suas obras.

Tarsila do Amaral faleceu a 17 de janeiro de 1973 em São Paulo.

- Algumas obras:
  
- Caipirinha – 1923
- O Pescador – 1925
- Abaporu – 1928
- O Lago – 1928
- O Ovo (Urutu) – 1928
- O Touro – 1928
- Cartão Postal – 1928
- A Boneca – 1928
- Floresta – 1929
- Operários – 1933
- Terra – 1943
- Fazenda – 1950
- Religião Brasileira IV – 1970

## HISTÓRIA DA OBRA



Esta obra de Tarsila do Amaral, tem algumas características importantes que irei referir. Símbolos pertencentes à Antropofagia. Nesta obra podemos ver a cobra, que é um bicho mau, e assustador que tem um grande poder. Por seu lado o ovo é a gênese, ou seja significa o nascimento de algo..

Esta tela pertence ao importante agregado Gilberto Chateaubriand, e costuma estar exposta em exposições por todo o Mundo.

## RAZÃO PELA ESCOLHA DA OBRA

A minha escolha para fazer esta obra surgiu em conversa com alguns amigos na qual estávamos a falar sobre obras e pesquisando na internet, e a certa altura demos com esta imagem que me suscitou interesse em trabalhá-la em três dimensões.

Achei que era uma obra engraçada, e desde esse momento parei de pesquisar, e tratei de arranjar informação necessária sobre a autora, a sua biografia, as obras mais importantes que teve, e por fim tratei de arranjar os materiais que achei necessário para a realização deste trabalho.

## FICHA TÉCNICA

Para Realizar este trabalho necessitei dos seguintes materiais.

- ✓ 2 Telas
- ✓ Jornais
- ✓ Revistas
- ✓ Cola Branca
- ✓ Spray's
- ✓ Balão
- ✓ Tintas
- ✓ Trincha
- ✓ Tesoura
- ✓ Fita-Cola



## PROCEDIMENTO

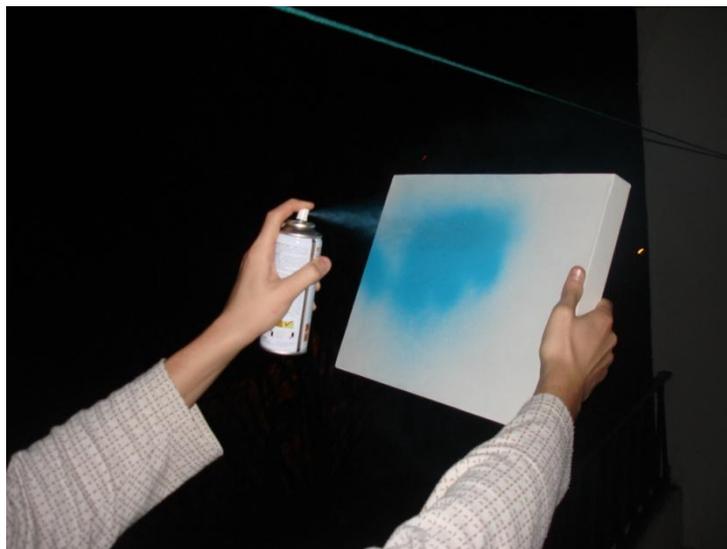
### 1ºPasso:

Em primeiro lugar enchi um balão e preenchi-o com cola branca para depois colar tiras brancas que recortei, para colar no balão.



### 2ºPasso:

Posteriormente peguei nas latas de spray azul e verde e pinte as telas.



**3º Passo:**

De seguida peque em jornais e fiz um cone para depois pintar com o spray laranja.



**4º Passo:**

Neste passo estiquei folhas de jornais pelo chão e comecei a pinta-las de roxo para fazer a cobra.



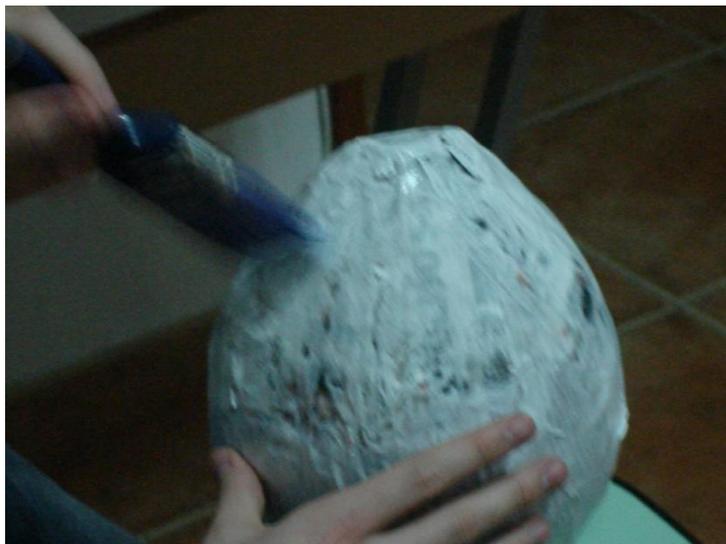
**5º Passo:**

O passo seguinte, mais uma vez foi com jornais, peguei num pedaço, e enrolei, de forma que ele ficasse redondo, para depois pintar com o spray preto.



**6º Passo:**

Depois de o ovo estar seco, rebentei o balão, e comecei a pinta-lo com tinta branca.



**7º PASSO:**

POR FIM METEMOS TODOS OS OBJECTOS QUE TRABALHEI NAS TELAS QUE SERVIRAM COMO CENÁRIO E EIS O MEU TRABALHO COMO RESULTOU.



## CONCLUSÃO

Para concluir, não posso deixar de referir que gostei muito de fazer este trabalho, tive grande interesse em desenvolver algumas técnicas que aprendemos.

O trabalho correu como esperava, sempre tive grandes expectativas, na técnica que escolhi para desenvolver o meu trabalho.

## BIBLIOGRAFIA

- [http://pt.wikipedia.org/wiki/Tarsila\\_do\\_Amaral](http://pt.wikipedia.org/wiki/Tarsila_do_Amaral)
- <http://www.tarsiladoamaral.com.br/biografia.htm>
- [http://www.tarsiladoamaral.com.br/index\\_frame.htm](http://www.tarsiladoamaral.com.br/index_frame.htm)
- <http://semdestino.files.wordpress.com/2007/09/urutu-tarsila-do-amaral.jpg>